

O Matutino de Maior Tiragem da Capital da República

TEMPO — Previsões até 2 horas de amanhã, no Distrito Federal: Tempo — Bom. Temperatura — Em ligeira elevação. Ventos — Do SE ao NNE, fracos.

TEMPERATURAS MÁXIMAS E MÍNIMAS DE ONTEM: Universidade Rural, 31,6-18,7; Santa Cruz, 31,4-19,4; Barão da Tijuca, 30,0-19,0; Méier, 32,0-20,1; Penha, 29,8-20,1; Bangu, 32,0-18,6; Jardim Botânico, 28,2-19,0; Pão de Açúcar, 27,1-18,1; c. Praça Quinze, 28,8-21,2.

Diário de Notícias

Constituição, 11. — Tel.: 42-2910 (Rêde Interna)

Rio de Janeiro, Sábado, 7 de Maio de 1949

Fundado em 1930 - Ano XIX - N.º 8139

Propriedade de S. A. DIÁRIO DE NOTÍCIAS
O. R. Dantas, presidente; M. Gomes Moreira, tesoureiro; Aurélio Silva, secretário.

ASSINATURAS:

Ano, Cr\$ 120,00; Semestre, Cr\$ 60,00; Trim. Cr\$ 30,00.

Rep. S. Paulo: W. Farinello - S. Bento, 225, 3º T. 2-1512

ED. DE HOJE, 2 SEÇÕES, 16 PÁGS. — Cr\$ 0,75

Clay anuncia a hora do levantamento do bloqueio

Depois da meia-noite de quarta-feira começarão a circular os meios de transporte da Alemanha Ocidental para Berlim

Como antigamente, os trens serão apresentados para despacho sem maiores dificuldades, é o que espera o ex-governador militar americano

BERLIM, 6 (John McDermott, da "United Press"). — O general Lucius D. Clay anunciou que, a partir de meia-noite de quarta-feira, 11 de maio, começarão a circular os meios de transporte da Alemanha Ocidental para Berlim, pois a essa hora inicia-se o dia fixado para o levantamento do bloqueio dessa cidade. Acrescentou que não receberá comunicação alguma das autoridades soviéticas acerca da revogação do bloqueio e que não se realizam negociações aqui sobre o restabelecimento do trânsito.

Entretanto, o governador militar norte-americano declarou: "Não creio que sejam necessárias tais negociações. Limitemo-nos a apresentar nossos trens para despacho na data convenida, como sempre o fizemos".

Essas declarações de Clay sobre os planos aliados ocidentais constituem a primeira notícia sobre a hora exata em que se espera que o bloqueio seja levantado. As potências ocidentais e a Rússia convieram em que o bloqueio seria levantado na próxima quinta-feira, 12 de maio, mas sem especificar a hora exata.

Disse Clay que documentos comprobatórios, de que os trens foram autorizados pelas potências ocidentais, serão apresentados às autoridades ferroviárias alemãs da zona soviética, como era de praxe antes de os russos imporem o bloqueio. Ao mesmo tempo, declarou que considerava duvidoso que fossem designados guardas aliados para os trens de carga uma vez que esses guardas foram postos nos trens depois que os russos anunciaram que sublimar os comboios para verificar a carga e os documentos dos passageiros, em março do ano passado.

Clay reiterou a determinação das potências ocidentais, de prosseguir com os planos de criação do governo ocidental alemão, não obstante ter sido assinado o Observatório de uma reunião do Conselho de Ministros do Exterior, para debater o problema alemão.

Interrogado sobre se essa atitude havia sido tomada com o conhecimento da convenção constituinte de Bonn, Clay replicou: "Não há necessidade de avisar os dirigentes alemães. Eles desejam prosseguir em seu trabalho o mais rapidamente possível".

Declarou que não acredita que as partidas políticas da Alemanha Ocidental estejam em condições de iniciar campanhas pre-eleitorais para a nova assembleia, antes de 15 de julho. A conferência dos Quatro Grandes, em Paris, começa a 23 de maio.

Incidentalmente, informou-se que os russos estão levantando barre-

ras entre a Berlim soviética e a Berlim ocidental. Um automóvel alemão, procedente do setor soviético, derrubou ontem à noite uma dessas barreiras e fugiu, internando-se no setor ocidental. Acreditase que esse automóvel trouxe mercadorias procedentes do mercado negro.

O Conselho dos Aliados de Berlim Ocidental convocou hoje uma sessão extraordinária para quinta-feira, com o propósito de debater o bloqueio e a questão monetária da cidade. A moeda de Berlim é um dos assuntos a serem estudados em Paris pelos ministros do Exterior da Rússia, Inglaterra, Estados Unidos e França.

MISSÃO DE BOA VONTADE A VISITA DO GENERAL DUTRA AOS EE. UU.

Não foi calculada para coincidir com qualquer conferência internacional, nem com qualquer negociação urgente entre os dois países

Criará, sem dúvida alguma, uma situação econômica favorável

WASHINGTON, 6 (Harry W. Frantz, da U. P.). — A firme amizade entre os EE. UU. e o Brasil é tida como um dos axiomas da moderna diplomacia e a visita do presidente Dutra a este país, na segunda quinzena de maio, será vista pelas autoridades e pelo público sob esta luz, segundo fontes autorizadas.

Do ponto de vista oficial, a visita do chefe de Estado brasileiro representa o pagamento da visita do presidente Truman ao Brasil, por motivo da conferência do Rio de Janeiro, em 1947, da qual resultou um pacto interamericano de defesa mútua. Historicamente, essa missão vem reafirmar uma tradição de boa vontade e de cooperação, que foi assentada pe-

los maiores estadistas de ambos os países, no decorrer de mais de um século.

O presidente Dutra não será um estranho aqui, de vez que já esteve nos EE. UU., em 1943, como ministro da Guerra, numa época em que o Brasil estava fazendo uma enorme contribuição de recursos, homens e posições estratégicas, para o esforço de guerra aliado.

O presidente Dutra será o primeiro chefe de Estado brasileiro a visitar os EE. UU. no período republicano de sua história. O imperador D. Pedro II, dos dias do Império Brasileiro, veio a este país, em 1876, para assistir às comemorações do centenário de sua Independência, em Filadélfia.

A visita de D. Pedro foi paga oficialmente quando o secretário de Estado Charles Evans Hughes, representante do presidente Harding, foi assistir às comemorações do centenário da Independência do Brasil, em 1922.

A visita do presidente Dutra se enquadra definitivamente na categoria de uma missão de "boa vontade", uma vez que não foi calculada para coincidir com qualquer conferência internacional nem com qualquer negociação urgente entre os dois países.

Há numerosas questões econômicas pendentes entre os dois países, mas a conclusão de acordos relativos a elas ficará a cargo do funcionamento ministerial e outros, que tomarão em consideração a cordialidade internacional manifestada pelos dois chefes de Estado. Seu objetivo é tornar as relações econômicas norte-americanas e brasileiras mutuamente proveitosas e tão efetivas quanto o têm sido as relações políticas e diplomáticas.

As relações políticas entre os dois países no curso destes últimos anos se mantiveram no plano da confiança e mútua prestabilidade. Na guerra Hispano-Americana, o Brasil abriu mão de um quador que estava em construção em estaleiros ingleses, aos EE. UU. Na I Guerra Mundial, o Brasil declarou guerra à Alemanha a 26 de outubro de 1917. Na II Guerra Mundial, o Brasil, pouco depois de Pearl Harbor, rompeu relações diplomáticas com a Alemanha e com o Japão e, mais tarde, declarou guerra às potências do eixo.

O Brasil, com uma costa de 4.000 milhas, no Atlântico, entrou com sua cooperação aeronáutica e naval, absolutamente necessária à defesa do Atlântico Sul e das linhas de comunicação aéreas com a África e enviou sua própria força expedicionária à Itália. A Conferência do Rio de Janeiro, em 1942, preparou o terreno para a cooperação interamericana em assuntos econômicos e em solidariedade política.

Nos esforços de após guerra para a organização da paz mundial, o Brasil desempenhou um papel de destaque, com objetivos frequentemente paralelos aos dos Estados Unidos na Conferência de S. Francisco, o Brasil se contava entre os países que trabalhavam pela inclusão de cláusulas permissivas da defesa regional na Carta da ONU.

Essas cláusulas capacitaram as Repúblicas americanas a concluir o Tratado Interamericano de Assistência Mútua, do Rio de Janeiro, em 1947. A forma e o método

MOVIMENTO CLANDESTINO COMUNISTA ESMAGADO EM SHANGAI

Admissão imediata de Israel na ONU

Sete países, inclusive os Estados Unidos, apresentam uma resolução conjunta a favor da pretensão do Estado Judáico

Preparado o caminho para a solução do problema do controle de Jerusalém, diz o presidente Chaim Weizman

LAKE SUCCESS, 6 (A. P.). — Sete países, os Estados Unidos inclusive, movimentaram-se no sentido de admitir imediatamente Israel às Nações Unidas. E, para tanto, apresentaram no Comitê Político Especial da Assembleia uma resolução conjunta dizendo o Estado de Israel uma nação amante da paz, já com um ano de idade, qualificada portanto a se tornar o 59º membro das Nações Unidas.

Os patrocinadores da proposta são, além dos Estados Unidos, Austrália, Canadá, Guatemala, Haiti, Panamá e Uruguai. A admissão de Israel tem sido retardada principalmente pelas questões levantadas por árabes, escandinavos e latino-americanos, baseadas em três pontos: repatriação dos árabes deslocados pela luta árabe-israelita; o assassinato do conde Folke Bernadotte e o plano da ONU para internacionalizar Jerusalém.

Saliente o texto da proposta, entre outros fatores, a recomendação do Conselho de Segurança para que se admitisse Israel como membro da organização e a promessa israelita de cumprir a Carta da ONU desde o dia em que passasse a ser seu membro.

O professor, Chaim Weizman, presidente de Israel, declarou que a sua recente entrevista particular com o cardeal Spellman, de Nova York, preparou o caminho para a solução do problema do controle de Jerusalém, — embora o gabinete do cardeal informe que há ainda divergências fundamentais.

Weizman, que se avistou com o cardeal, no dia 28 de abril, em entrevista conseguida pelo presidente Truman, declarou aos jornalistas, ontem, antes de seguir no "Queen Mary", o caminho do seu país, que a questão do controle de Jerusalém não estava resolvida com o seu encontro com o cardeal, mas acrescentou que as conversações prepararam o caminho para a solução. Espero ver em breve essa solução.

Mais tarde, o secretário do cardeal, em declaração pública, afirmou que ainda há divergência de pontos de vista: enfim, essa divergência alcança questões fundamentais, como a de se a internacionalização, concordada entre as Nações Unidas, será posta em vigor ou não.

Quatro de seus cabeças foram imediatamente executados na praça pública, na presença de centenas de pessoas

Tropas nacionalistas rechacaram uma tentativa de desembarque em Liuh, porto sobre o Yangtsé — Prosseguem os vermelhos no seu avanço em direção sul

SHANGAI, 6 (U. P.). — O comando da guarnição de Shanghai anunciou, hoje, haver esmagado um vasto movimento clandestino comunista nesta cidade e de haver executado publicamente quatro de seus cabeças.

Ao mesmo tempo anunciou que as tropas nacionalistas rechacaram uma tentativa comunista de desembarque em Liuh, porto sobre o Yangtsé, situado 45 quilômetros rio acima.

Contudo, em outras frentes, os comunistas continuaram seus avanços em direção sul e informaram-se que estão atacando a importante ferrovia Chechian-

g-Kiangsi, que corre em direção leste-este. O ataque vermelho se desenvolve sobre uma frente de 320 quilômetros. A guarnição de Shanghai informou que 500 pessoas participavam do movimento clandestino e o dirigente do mesmo era Tung Fah Fu, de 28 anos de idade, que tinha um programa de assassinatos, sabotagem e outras atividades anti-governamentais. Tung foi executado em frente ao templo de Lienhwa e na presença de centenas de pessoas. Outros três líderes foram executados em outras partes da cidade.

Guerrilheiros comunistas, a bordo de mais de 100 botes tentaram audaciosamente efetuar um desembarque a oeste de Woosung, onde poderosas defesas protegem a desembocadura do rio Whangpo. Os nacionalistas fugiram para o norte, segundo foi anunciado. Se Woosung caísse em poder dos comunistas, ficaria fechada a única entrada com que Shanghai conta para o Yangtsé e para o mar.

panico prevaleceu nesta cidade quando circularam informações falsas de que os comunistas haviam chegado às portas da cidade e que estavam na minúcia de penetrar. Entretanto, a guarnição nacionalista evitou que o ataque vermelho contra Tachang, situado 70 quilômetros a oeste de Shanghai, fosse rechacado, tendo os comunistas perdido 200 homens na luta.

Informações aqui recebidas dizem que os vermelhos estão atacando um trecho de 320 quilômetros da ferrovia Cheki-Kiangsi, que cruza com a ferrovia Cantão-Hankow mas abaixo de Changshan. Espera-se que o comandante da China Central, Pai Ching Hai, detida de Changshan com 300.000 homens. Os ataques comunistas, segundo informações, se estendem de Yingshan, a sudeste de Nanchang, até Changshan, a sudeste de Hangchow.

A guarnição militar está carente de notícias sobre os movimentos do grupo original comunista que, segundo foi anunciado, avança em direção sul sobre uma frente de 180 quilômetros. Uma fonte nacionalista disse que esperava que a grande convergência estaria sendo efetuada nessa região.

Informa-se que os nacionalistas estão defendendo Kasin, centro ferroviário situado a 12 quilômetros a oeste de Shanghai. Os comunistas atacaram o local e do sul porém a cidade continua resistindo. Se os comunistas capturarem essa cidade, poderão avançar ao longo da costa e completar o cerco de Shanghai.

NÃO VOTARÃO A PROPOSTA LATINO-AMERICANA

Declaram os Estados Unidos seu propósito contrário ao retorno dos embaixadores a Madrid e reitum as acusações russas de que desejam converter a Espanha em base militar

Gromyko discursa fazendo afirmações de natureza comprometedoras, as quais foram rebatidas pelo delegado americano Ray Atherton

LAKE SUCCESS, 6 (U. P.). — Os Estados Unidos anunciaram seu propósito de abster-se de votar sobre a proposta latino-americana, relativa ao retorno dos embaixadores a Madrid, e ao mesmo tempo censuraram a atitude soviética por suas acusações de que os Estados Unidos e a Grã-Bretanha querem converter a Espanha em base militar, para utilizá-la numa guerra contra a Rússia. O ministro da Guerra, na Comissão Política da Assembleia Geral da ONU, foi o vice-ministro das Relações Exteriores soviético, Andrei Gromyko, o qual, depois de formular aquelas acusações, pediu fosse aprovada a proposta polonesa, que sugere a proibição da remessa de armas para a Espanha.

Responde o delegado americano

Respondendo o delegado norte-americano Ray Atherton, que, depois de refutar as acusações de Gromyko, anunciou que seu país opor-se-á à proposta polonesa, quando for posta em votação, assim como não votará sobre a proposta latino-americana. O delegado da Argentina, José Arce, declarou num discurso improvisado que se provou sobejamente que a Espanha não constitui perigo para a paz e que portanto a discussão de seu

caso representa pura perda de tempo. Recordou-se que a Argentina conserva até hoje seu embaixador em Madrid. Disse Arce que apoiará a proposta conjunta de quatro países latino-americanos simplesmente para confirmar de uma vez por todas a atitude soviética por suas acusações de que os Estados Unidos e a Grã-Bretanha querem converter a Espanha em base militar, para utilizá-la numa guerra contra a Rússia. O ministro da Guerra, na Comissão Política da Assembleia Geral da ONU, foi o vice-ministro das Relações Exteriores soviético, Andrei Gromyko, o qual, depois de formular aquelas acusações, pediu fosse aprovada a proposta polonesa, que sugere a proibição da remessa de armas para a Espanha.

Aprova a nova Constituição da Alemanha Ocidental

BONN, Alemanha, 6 (U. P.). — A Convenção Constituinte da Alemanha Ocidental aprovou, esta noite, o projeto de estatuto fundamental. A votação foi de 47 votos a favor contra 2 e 15 abstenções.

Governo provisório

BONN, Alemanha, 6 (U. P.). — A Convenção Constituinte da Alemanha Ocidental decidiu estabelecer imediatamente um governo provisório para a Alemanha Ocidental, até que um governo eleito possa tomar posse. O governo provisório será escolhido esta noite entre os delegados à Convenção.

CRISE MINISTERIAL NA COLÔMBIA

Renunciaram seis membros do gabinete, todos conservadores, levados a isso pelas críticas de seus próprios correligionários

Foram classificados como débeis no tratamento dos interesses partidários — Entre eles o ministro das Relações Exteriores, sr. Zuleta Angel — Também os liberais pediram demissão

BOGOTÁ, 6 (A. P.). — O presidente Mariano Ospina Pérez está examinando as dimensões de seis membros conservadores do seu gabinete. Os pedidos foram entregues à noite passada, após as críticas feitas por líderes conservadores aos demissionários, classificados como débeis no tratamento dos interesses partidários.

Ospina Pérez é conservador, mas vem governando com um gabinete de "unidade nacional", no qual têm seis pastas os liberais. O posto-chave de ministro do Interior está nas mãos de Dário Echandia, do Partido Liberal.

Alguns conservadores andam dizendo que os liberais do gabinete, Echandia em particular, estão dominando o governo. Os membros resignatários são Eduardo Zuleta Angel, das Relações Exteriores; Evaristo Sourdís, do Trabalho; José Vicente Davila Tello, das Comunicações; Herman Jaramillo Ocampo, das Finanças; José del Carmen Mesa, da Economia; e

Luis Ignacio Andrade, das Obras Públicas.

Em comunicado conjunto disseram os resignatários que tinham "examinado a situação do país" e decidido "deixar o presidente em liberdade para procurar soluções mais adequadas".

Segundo se informa, os liberais do gabinete estão reunidos para decidirem se também renunciarão. Diz-se que os conservadores renunciarão em manobra para fazer com que os liberais os acompanhem, o que é negado por Zuleta Angel. O ministro do Exterior tem sido o principal alvo das críticas.

Adiado até setembro

LAKE SUCCESS, 6 (William Phillips, da A. P.). — As Nações Unidas decidiram por voto adiado até setembro próximo o projeto do Tratado Internacional de Liberdade de Informação.

Consolida o poder

Acrescentou Gromyko que, além dos Estados Unidos e da Grã-Bretanha, outros países, como a Argentina, a Bélgica, a Holanda e a França intensificam suas relações comerciais com Franco, o que permite a este consolidar, alinda mais seu poder na Espanha.

Segundo se lê no uso da palavra o delegado australiano James Primrose, o qual disse que seu país considerava que nada aconteceu que justificasse uma atitude da Assembleia Geral revogando sua resolução de 1946, porque a Espanha continua sendo motivo de preocupação, no que se refere aos direitos humanos.

Anunciou que se opunha à proposta latino-americana destinada a auxiliar Franco. Recordou que Masaryk havia declarado em 1917 que o auxílio a Franco seria um ato anti-democrático, e afirmou que alguns católicos duvidavam de que as idéias católicas estivessem em boas mãos sob o regime de Franco.

Em Roma a princesa Margaret

ROMA, 6 (A. P.). — Chegou a esta capital a princesa Margaret da Grã-Bretanha, seguindo diretamente para a embaixada britânica, escoltada pelos policiais italianos que a acompanharam desde ilhas que o auxílio a Franco seria um ato anti-democrático, e afirmou que alguns católicos duvidavam de que as idéias católicas estivessem em boas mãos sob o regime de Franco.

BANCO DA PROVÍNCIA DO RIO G. DO SUL S. A. 90 anos a serviço da economia
FILIAL — ALFÂNDEGA, 2

BANCO MOSCOSO-CASTRO S.A. RUA DA ALFÂNDEGA, 51

PASTA DENTÍFICIA O DENTÍFICO INDICADO PARA HIGIENE E CONSERVAÇÃO DOS DENTES
S.S. WHITE

Na convalescença EMULSÃO DE SCOTT TÔNICO DAS GERAÇÕES

HOJE 2 milhões DE CRUZÉIROS
MEMBRO DA ASSOCIAÇÃO COMERCIAL DO RIO DE JANEIRO
NA ESQUINA DA SORTE

AUSTIN A-40

Primeiro em beleza, primeiro em conforto, primeiro em economia, Austin A-40 é o líder dos carros de sua classe. Peça no mesmo demonstração e consulte também qualquer dos seus possuidores.

EM EXPOSIÇÃO NA

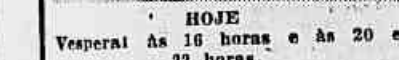
PROPAG

Av. Otaviano Cruz, 95 - Rio de Janeiro - Tel.: 25-2307 e 25-3622

RUBEM BRAGA

Não cumpre o IAPTEC o contrato de locação com seus associados

ALDA GARRIDO
NO RIVAL



Instituto dos Industriários

CONCURSO PARA MÉDICOS

Chamada para provas práctico-oraís
CLÍNICA MÉDICA

Convido todos os candidatos habilitados na prova escrita da especialidade em epigrafe, a comparecerem no "hall" de entrada da Santa Casa, à rua Santa Luzia, no dia 7 sábado, às 13 horas, para a prova hospitalar.

CARDIOLOGIA

Em continuação à chamada para a prova prática oral desta especialidade, comunico aos candidatos habilitados na prova escrita, que devem manter contato diário com a Seção de Seleção do I. A. P. I., para a designação, de véspera, dos locais da prova.

RESULTADOS PARCIAIS

Aviso aos interessados que se acham afixadas, na Seção de Seleção do I. A. P. I., as notas da prova prática-oral das especialidades:

Traumatologia e Ortopedia.

Tisiologia

Até o dia 9 do corrente, os candidatos nestas especialidades poderão ter vista e, eventualmente, pedir revisão das provas.

Rio de Janeiro, 5 de maio de 1949.

DR. EURIC:

Director

PAULO S. ANDRADE
WALDIR S. ANDRADE
- Consultor nos. en un pte
del Mexico. 11 11 1960

180 - [tina, saqueira, ...]
Castro, Taurado de Oliveira Nóbrega,
Comitê de Defesa do Povo de Oliveira, Tine

6 CILINDROS 75 B. H. P.

O CARRO INGLÊS QUE MELHOR SE

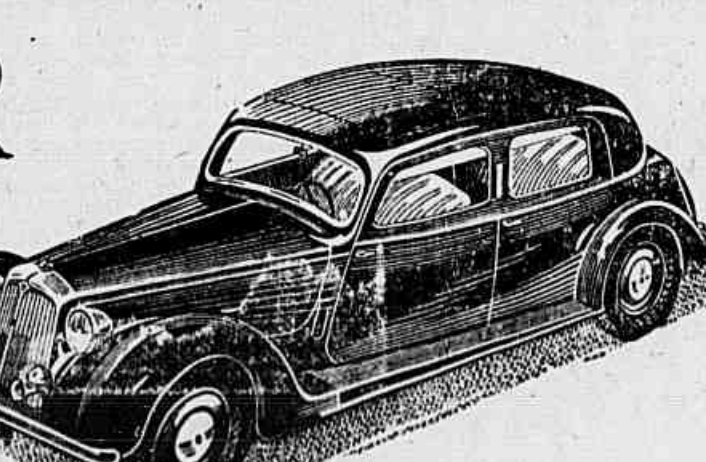
ADAPTA ÀS ESTRADAS DO BRASIL
E ÀS MAIS MOVIMENTADAS RUAS

**E AS MAIS MOVIMENTADAS RUAS
DA CAPITAL.**

- EXCEPCIONAL ALTURA LIVRE DO SOLO.
- DIREÇÃO ULTRA LEVE E CÍRCULO DE EXTENSÃO REDUZIDO.

- MOTOR E CHASSIS REVOLUCIONARIOS.

- ESTABILIDADE PERFEITA, A QUALQUER VELOCIDADE.
- CARROSSERIA DE LINHAS PRÁTICAS E DE ACABAMENTO IMPECÁVEL.



DISTRIBUIDORES:

GOODWIN, COCOZZA S. A.

AV. RIO BRANCO, 20 - LOJA - TEL.: 43-5636

FACILIDADE DE PAGAMENTO

TEATRO

Em Cartaz

«A FRANCESCA DO NIGHT AND DAY»



Aldo Garrido

Aldo Garrido e seu elenco estarão hoje, mais uma vez, no Teatro Rival para apresentar «A Francesca do Night and Day», de Gastão Tojeiro. Trata-se de uma peça escrita especialmente para esse conjunto, o que proporciona aos seus componentes papéis à altura da personalidade de cada um. Além de Aldo Garrido, destacam-se Augusto Anibal, Carmem Gonzalez, e Carlos Melo. Hoje, a peça de Tojeiro irá três vezes à noite: às 16, 18 e 22 horas.

«FLORENTINA, QUAL É O MEU?»

No Teatro Glória, Jaime Costa e sua companhia darão hoje, em três sessões (16, 20 e 22 horas), a alta comédia «Florentina, qual é o meu?», peça que tanto êxito vem alcançando na Cinelândia. A seguir, o aplaudido ator-impresário encenará «Os mal casados» de autores nacionais.

«DA NAUFRÁGIO DE SER POLÍGAMO»

Dentre os novos elementos que surgem no Teatro Brasileiro, é de justiça destacar a figura de Margaret de Moura, que estreou no papel de «Os Cinquentas» interpretando o grupo de Marta, na sátira de Silveira Sampaio. «Da necessidade de ser polígamo» é o primeiro ato sem sair de cena, sem mesmo se levantar de uma cadeira. Margaret de Moura soube tirar o maior partido das expressões e das frases. Já no segundo e terceiro atos essa nova artista movimentou-se no palco revelando um senso perfeito de gestos e atitudes.

«O FANTASMA DE CANTERVILLE»

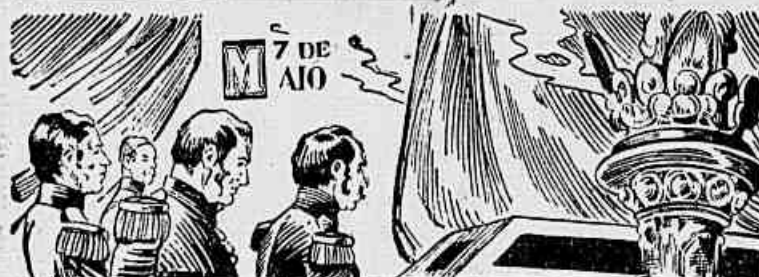
O «Teatro Universitário» continua apresentando o primeiro do antigo cassino Atlântico (atual sede da A. A. B. B.), a comédia «O fantasma de Canterville», baseada em um conto de Oscar Wilde, em tradução de Almeida e Barreto de Melo. Os espetáculos são apresentados diariamente, aos 21 horas, havendo nos intervalos números de música, apresentados por juvenis recitantes.

«ARLEQUIM, SERVIDOR DE DOIS AMOIS»

A peça de Goldoni desperta-se do cartaz amanhã. As últimas vespertais serão hoje e amanhã. A primeira crítica cômica de Sérgio Cardoso levou o Teatro Glorioso a cerca de 15.000 pessoas número significativo do sucesso.

CALENDÁRIO NACIONAL

COMPILAÇÃO E DESENHOS DE RENATO SILVA



Em 1880

Faleceu em sua fazenda Santa Mônica, na província do Rio de Janeiro, o marechal Duque de Caxias — o imortal patrono do Exército Brasileiro, de sua honra a guerra da independência, no sítio de Montevideo, nas pacificações do Maranhão, São Paulo, Minas e Rio Grande do Sul, e como general em chefe final das guerras contra os ditadores Oribe e Rosas, e ainda a do Paraguai, em que ele salvou os aliados. Nasceu na Estrada (Rio de Janeiro), a 25 de agosto de 1803.

Em 1888

O gabinete presidido pelo Conselheiro João Alfredo propõe à Câmara dos Deputados a extinção imediata da escravidão, requerimento do deputado Joaquim Nabuco é nomeada a comissão especial, que no mesmo dia dá parecer favorável à proposta do governo.

PRISÃO DE VENTRE? MINORATIVAS

NÃO PRODUZEM COLICAS

ELECTROLUX — ENCERADEIRAS

Aspiradores dos modernos com todas as peças sem uso B.4. com 3 anos de garantia, por 1.700 cruzeiros. Espalhadores de cera por 800 cruzeiros. Casa Tinoço — Rua 1.ª de Março, 101-A — 2.ª andar, sala 2. Telefone: 27-5261.

REPOUSO EM FAZENDA

Férias — Week-end — Est. Rio — São Paulo — K. 95
INFORMAÇÕES — 27-1719 — RESERVAS:
RUA MEXICO, 31 - 7º ANDAR — GRUPO 702

8 m/m — FILMES — 16 m/m
Projetores — Filmadores
Av. Erasmo Braga, 255 — Grupo 201
ALUGA — VENDE — TROCA — CONSERVA
Tel. 32-5554

CINEMATOGRAFIA

“Nas garras da intriga” “NINOTCHKA”, com Greta Garbo, a representação que os 3 Cines Metro darão — a seguir —

Agora a moral humanitária de um repórter que pressa a sua profissão, e o apressado efeito fotográfico alcançado por Lucien Ballard, tudo isso na fita de artificialismo chocante, e consequentemente, desinteressante pouco menos que absoluto. Não chega a ser espetáculo sofrível.

A parte que não é feita para se amoldar a George Raft, hoje um ator passado, já sem a agilidade física antiga, que, de resto, era a única razão da sua arte frente à câmera, vem a ser um entredito forçado sem fimura, um convencionismo caso de intriga, negociado e negociado-negro — deixo de cinematografia lúmpica, que não resiste sequer a um simples sopro de análise.

Ritmo sem estilo, composição esquematizada, insinceridade emocional, atmosfera sem força para convencer, ou, pelo menos, prender a atenção, — e as motivações pelas quais estranhos, apresentação United Artists na tela do Rex, é uma fita de categoria inferior. Acresce, por outro lado, a inconsistente orientação dos intérpretes, que, sem esse amparo, terminam por sumirem ante os defeitos do argumento.

O também chinês, que se procura dar ao espetáculo um tom de fascinação oriental, também não consegue salvar as aparências, servindo mesmo para não agradar. Quando falta arte na direção, todos os elementos têm de lutar para não perecer na mediocridade. Aqui, porém, tais elementos carecem, igualmente, de vigor próprio.

“Ninotchka”, a comédia satírica de Lucien Ballard, dirigida e que é um “A valsa da imperadora”, o próximo lançamento da Paramount

“Friendly Mountians”, “The Kiss in Yarn”, “The Emperor Waltz”, “The Whirlwind”, “The Kiss in Yarn”, “Hana Madama” são algumas das melodias interpretadas por Bing Crosby em “A valsa da imperadora”, produção em técnica da Paramount que (está muito breve em cartaz no circuito Plaza).

“A sangue frio”

Provavelmente, com a saída do cartaz de “A bela e a fera”, o Cine Presidente dará as apresentações de um filme argentino rodado nos estúdios da “Argentina Sono Filmes” — produção da Interamericana, distribuído entre nós da Continental Filmes, sob a direção de Juan José Jusid, novo diretor do cinema sul-americano, e interpretado por Amélia Benice — uma das primeiras figuras técnicas do cinema portenho e o ícone do cinema argentino, o exímio intérprete da recente versão de “Sonata de Kreutzer”.

Trata-se de “A sangue frio” (A Sangre Fria), uma história de grande intensidade dramática, adaptação de um romance policial de estilo completamente novo. O filme segue um ritmo de constante suspense, dando ao espectador identificação perfeita com o personagem da trama, não porém a ponto de fazê-lo prever o “climax” que, rise-se, é cinematograficamente do grande efeito.



Uma cena do filme

“Ninotchka”, a comédia satírica de Lucien Ballard, dirigida e que é um

“A valsa da imperadora”, o próximo lançamento da Paramount

“Friendly Mountians”, “The Kiss in Yarn”, “The Emperor Waltz”, “The Whirlwind”, “The Kiss in Yarn”, “Hana Madama” são algumas das melodias interpretadas por Bing Crosby em “A valsa da imperadora”, produção em técnica da Paramount que (está muito breve em cartaz no circuito Plaza).

“A sangue frio”

Provavelmente, com a saída do cartaz de “A bela e a fera”, o Cine Presidente dará as apresentações de um filme argentino rodado nos estúdios da “Argentina Sono Filmes” — produção da Interamericana, distribuído entre nós da Continental Filmes, sob a direção de Juan José Jusid, novo diretor do cinema sul-americano, e interpretado por Amélia Benice — uma das primeiras figuras técnicas do cinema portenho e o ícone do cinema argentino, o exímio intérprete da recente versão de “Sonata de Kreutzer”.

Trata-se de “A sangue frio” (A Sangre Fria), uma história de grande intensidade dramática, adaptação de um romance policial de estilo completamente novo. O filme segue um ritmo de constante suspense, dando ao espectador identificação perfeita com o personagem da trama, não porém a ponto de fazê-lo prever o “climax” que, rise-se, é cinematograficamente do grande efeito.

Noticiário Art-Films

Um novo êxito de Aina Magnani foi incluído na produção de 1949 da Art-Films. Trata-se de «Um novo ritmo» (ainda sem título em português), película rodada em 1947 na Itália sob a direção de Max Neufeld, com um argumento tão forte e empolgante quanto o de «O grilo da carne» e que certamente constitui um novo e garantido sucesso artístico da maior atriz dramática do mundo, na opinião de Cocteau e Rossellini. Com Aina Magnani aparecem também em «Um novo ritmo» o veterano Gino Cervi, Luisa Poesilli, Antonio Pizzutti e Carla Reppel.

Já estão no Brasil as cópias de «A grande aurora», o filme da Art que serve para apresentação da maior revelação musical infantil dos últimos tempos, Eriqo Gamba. No elenco desse romance que tem um background cheio de ternura e emoção, estão ainda Rossana Brazzi, e a expressiva Renée Faure, Yvonne Samson (de «Delírio», lembram-se?), Giovanni Gracioso e o jovem maestro de calças curtas regendo uma grande orquestra sinfônica que executa Beethoven e Schubert.

O coro técnico de «O diabo branco» outra sensação recente de Rossana Brazzi, o seguinte: M. Novares, G. Cataldi, Nunzio Malasomma, cenaristas; Rodolfo Lombardo, fotógrafo; Arrigo Equini, decorador; Gino Sensi, costumier; Ezio Carabelli, autor da partitura musical; Nunzio Malasomma, diretor. «O diabo branco» é uma adaptação cinematográfica de um famoso romance de Leon Tolstói.

A obra prima do escritor Giovanni Verga «Cavalleria Rusticana» foi adaptada para a tela. E com o título de «Clime trágico» será apresentada pela Art-Films, muito breve, no Rio, São Paulo, Recife e Porto Alegre o filme da Schlerer rodado por Isa Pola, Doris Duranti e Leonardo Cortese.

“Trágica perseguição”



Greta Garbo, a magnífica intérprete de “Trágica perseguição”, filme dirigido por De Sanctis, vencedor do Festival de Veneza de 1947.

Exercite sua memória

LEITOR: Responda, mentalmente, às perguntas abaixo, e, em seguida, confira as suas respostas com as nossas, que serão publicadas amanhã.

8876 — Que é um soto?

8877 — Onde se extrai o creosoto?

8878 — De que obra famosa é personagem Iago?

8879 — Como se chamam os trilhos dentados em que os trens sobem as serras?

8880 — Que significa o nome do arcanjo Rafael?

AS CINCO PERGUNTAS DE ONTEM E AS RESPOSTAS

8871 — Que é uma linha ortodrômica? — Um traçado retilíneo, representando o caminho mais curto entre dois pontos.

8872 — Que nome tem o chiqueiro de porcos? — Pócliga.

8873 — Como se chama a parte do navio entre o mastro grande e a proa? — A antevante.

8874 — Quando o Brasil declarou guerra ao ditador argentino Rosas? — Em 1851; no ano seguinte, batido em Monte Caseros, o tirano embarcou para a Inglaterra, onde morreu.

8875 — Como se chama o estudo das coqueolas e? — Miologia.

NOS ESTÚDIOS

CONTRATADO pela Rádio Ministério da Educação, estreia hoje, às 21.30 horas, naquela emissora, o violinista polonês Henry Lewkowicz, que vem precedido das melhores referências da crítica europeia. No seu programa de hoje, será o primeiro no Brasil, Henry Lewkowicz apresentará, em primeira audição, a sonata de Chopin, números do Ravel e J. França.

PROGRAMAS PARA HOJE

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO (P. A. - 2)

6.10 horas — Abertura. — Hora da Ginástica. 9.45 — Suplemento musical. 7 — Suplemento da Hora da Ginástica. 7.30 — “E” fell aprender Inglês”. 8 — Música, apenas música. 8.30 — Rádio-Jornal. 9.30 — “Música de todos os tempos”. 10.45 — “Defenda sua saúde”. 11 — Música para o almoço. 12 — “O dia de hoje há muito tempo”. 13 — “Sólos de piano. 12.30 anos...”. 14 — Notícias e comentários. 14.40 — Momento lírico. 15 — “Coletânea musical — Original de Lucilla de Figueiredo, focalizando: “Três Poemas Simfônicos” — (Klimiora — Lladro, Tufallos — Gibelius, e Morte e Transfiguração — Richard Strauss). 17 — “O Dia de Hoje há muito tempo...”. 18 — “Concerto Simfônico” — (Em Gravado) — Programa: Humpardineck — “Hansel e Gretel” (Abertura); Dvorak — Concerto opus 104 para violoncelo e orquestra; Berlioz — Fantasia. 18.50 — “Sem Rumor”. Série de palestras organizadas pelo prof. Corinto da Fonseca. 19 — Música para o jantar. 19.30 — Noticiário radiofônico da Agência Nacional. 20 — “Linha do Povo”. 20.30 — “Lendo e Contando”. 20.45 — Suplemento musical. 21 — Londres Informa. 21.15 — Interlúdio. 21.30 — Recital do violonista Henry Lewkowicz. 22 — Música, apenas música. 22.30 — “Música viva”. 23 — Pequeno sermão musical. 23.30 horas — Encerramento.

RADIO CLUBE DO BRASIL (P. A. - 3)

17 horas — Um tango e uma história para você. 17.55 — Meditação. 18.10 — Variedades internacionais. 18.40 — Onda Esportiva. 19 — Música Romântica. 19.25 — 3.ª edição de “O dia de hoje há muito tempo”. 20 — Grandes cantares em desfile. 21 — Cartões brasileiros. 21.30 — “O dia de hoje há muito tempo”. 21.45 — O dia de hoje há muito tempo. 22 horas — Final das irradiações.

RADIO TUPI (P. R. - 3)

18 horas — Programa do Comendador. 19 — Bon noite para você. Rádio Esportes Tupi. 20 — Você lembra? 20.30 — “Na Arena da Vida”. 21 — “Na Arena da Vida”. 22 — “Na Arena da Vida”. 23 — “Na Arena da Vida”. 24 — “Na Arena da Vida”. 25 — “Na Arena da Vida”. 26 — “Na Arena da Vida”. 27 — “Na Arena da Vida”. 28 — “Na Arena da Vida”. 29 — “Na Arena da Vida”. 30 — “Na Arena da Vida”. 31 — “Na Arena da Vida”. 32 — “Na Arena da Vida”. 33 — “Na Arena da Vida”. 34 — “Na Arena da Vida”. 35 — “Na Arena da Vida”. 36 — “Na Arena da Vida”. 37 — “Na Arena da Vida”. 38 — “Na Arena da Vida”. 39 — “Na Arena da Vida”. 40 — “Na Arena da Vida”. 41 — “Na Arena da Vida”. 42 — “Na Arena da Vida”. 43 — “Na Arena da Vida”. 44 — “Na Arena da Vida”. 45 — “Na Arena da Vida”. 46 — “Na Arena da Vida”. 47 — “Na Arena da Vida”. 48 — “Na Arena da Vida”. 49 — “Na Arena da Vida”. 50 — “Na Arena da Vida”. 51 — “Na Arena da Vida”. 52 — “Na Arena da Vida”. 53 — “Na Arena da Vida”. 54 — “Na Arena da Vida”. 55 — “Na Arena da Vida”. 56 — “Na Arena da Vida”. 57 — “Na Arena da Vida”. 58 — “Na Arena da Vida”. 59 — “Na Arena da Vida”. 60 — “Na Arena da Vida”. 61 — “Na Arena da Vida”. 62 — “Na Arena da Vida”. 63 — “Na Arena da Vida”. 64 — “Na Arena da Vida”. 65 — “Na Arena da Vida”. 66 — “Na Arena da Vida”. 67 — “Na Arena da Vida”. 68 — “Na Arena da Vida”. 69 — “Na Arena da Vida”. 70 — “Na Arena da Vida”. 71 — “Na Arena da Vida”. 72 — “Na Arena da Vida”. 73 — “Na Arena da Vida”. 74 — “Na Arena da Vida”. 75 — “Na Arena da Vida”. 76 — “Na Arena da Vida”. 77 — “Na Arena da Vida”. 78 — “Na Arena da Vida”. 79 — “Na Arena da Vida”. 80 — “Na Arena da Vida”. 81 — “Na Arena da Vida”. 82 — “Na Arena da Vida”. 83 — “Na Arena da Vida”. 84 — “Na Arena da Vida”. 85 — “Na Arena da Vida”. 86 — “Na Arena da Vida”. 87 — “Na Arena da Vida”. 88 — “Na Arena da Vida”. 89 — “Na Arena da Vida”. 90 — “Na Arena da Vida”. 91 — “Na Arena da Vida”. 92 — “Na Arena da Vida”. 93 — “Na Arena da Vida”. 94 — “Na Arena da Vida”. 95 — “Na Arena da Vida”. 96 — “Na Arena da Vida”. 97 — “Na Arena da Vida”. 98 — “Na Arena da Vida”. 99 — “Na Arena da Vida”. 100 — “Na Arena da Vida”. 101 — “Na Arena da Vida”. 102 — “Na Arena da Vida”. 103 — “Na Arena da Vida”. 104 — “Na Arena da Vida”. 105 — “Na Arena da Vida”. 106 — “Na Arena da Vida”. 107 — “Na Arena da Vida”. 108 — “Na Arena da Vida”. 109 — “Na Arena da Vida”. 110 — “Na Arena da Vida”. 111 — “Na Arena da Vida”. 112 — “Na Arena da Vida”. 113 — “Na Arena da Vida”. 114 — “Na Arena da Vida”. 115 — “Na Arena da Vida”. 116 — “Na Arena da Vida”. 117 — “Na Arena da Vida”. 118 — “Na Arena da Vida”. 119 — “Na Arena da Vida”. 120 — “Na Arena da Vida”. 121 — “Na Arena da Vida”. 122 — “Na Arena da Vida”. 123 — “Na Arena da Vida”. 124 — “Na Arena da Vida”. 125 — “Na Arena da Vida”. 126 — “Na Arena da Vida”. 127 — “Na Arena da Vida”. 128 — “Na Arena da Vida”. 129 — “Na Arena da Vida”. 130 — “Na Arena da Vida”. 131 — “Na Arena da Vida”. 132 — “Na Arena da Vida”. 133 — “Na Arena da Vida”. 134 — “Na Arena da Vida”. 135 — “Na Arena da Vida”. 136 — “Na Arena da Vida”. 137 — “Na Arena da Vida”. 138 — “Na Arena da Vida”. 139 — “Na Arena da Vida”. 140 — “Na Arena da Vida”. 141 — “Na Arena da Vida”. 142 — “Na Arena da Vida”. 143 — “Na Arena da Vida”. 144 — “Na Arena da Vida”. 145 — “Na Arena da Vida”. 146 — “Na Arena da Vida”. 147 — “Na Arena da Vida”. 148 — “Na Arena da Vida”. 149 — “Na Arena da Vida”. 150 — “Na Arena da Vida”. 151 — “Na Arena da Vida”. 152 — “Na Arena da Vida”. 153 — “Na Arena da Vida”. 154 — “Na Arena da Vida”. 155 — “Na Arena da Vida”. 156 — “Na Arena da Vida”. 157 — “Na Arena da Vida”. 158 — “Na Arena da Vida”. 159 — “Na Arena da Vida”. 160 — “Na Arena da Vida”. 161 — “Na Arena da Vida”. 162 — “Na Arena da Vida”. 163 — “Na Arena da Vida”. 164 — “Na Arena da Vida”. 165 — “Na Arena da Vida”. 166 — “Na Arena da Vida”. 167 — “Na Arena da Vida”. 168 — “Na Arena da Vida”. 169 — “Na Arena da Vida”. 170 — “Na Arena da Vida”. 171 — “Na Arena da Vida”. 172 — “Na Arena da Vida”. 173 — “Na Arena da Vida”. 174 — “Na Arena da Vida”. 175 — “Na Arena da Vida”. 176 — “Na Arena da Vida”. 177 — “Na Arena da Vida”. 178 — “Na Arena da Vida”. 179 — “Na Arena da Vida”. 180 — “Na Arena da Vida”. 181 — “Na Arena da Vida”. 182 — “Na Arena da Vida”. 183 — “Na Arena da Vida”. 184 — “Na Arena da Vida”. 185 — “Na Arena da Vida”. 186 — “Na Arena da Vida”. 187 — “Na Arena da Vida”. 188 — “Na Arena da Vida”. 189 — “Na Arena da Vida”. 190 — “Na Arena da Vida”. 191 — “Na Arena da Vida”. 192 — “Na Arena da Vida”. 193 — “Na Arena da Vida”. 194 — “Na Arena da Vida”. 195 — “Na Arena da Vida”. 196 — “Na Arena da Vida”. 197 — “Na Arena da Vida”. 198 — “Na Arena da Vida”. 199 — “Na Arena da Vida”. 200 — “Na Arena da Vida”. 201 — “Na Arena da Vida”. 202 — “Na Arena da Vida”. 203 — “Na Arena da Vida”. 204 — “Na Arena da Vida”. 205 — “Na Arena da Vida”. 206 — “Na Arena da Vida”. 207 — “Na Arena da Vida”. 208 — “Na Arena da Vida”. 209 — “Na Arena da Vida”. 210 — “Na Arena da Vida”. 211 — “Na Arena da Vida”. 212 — “Na Arena da Vida”. 213 — “Na Arena da Vida”. 214 — “Na Arena da Vida”. 215 — “Na Arena da Vida”. 216 — “Na Arena da Vida”. 217 — “Na Arena da Vida”. 218 — “Na Arena da Vida”. 219 — “Na Arena da Vida”. 220 — “Na Arena da Vida”. 221 — “Na Arena da Vida”. 222 — “Na Arena da Vida”. 223 — “Na Arena da Vida”. 224 — “Na Arena da Vida”. 225 — “Na Arena da Vida”. 226 — “Na Arena da Vida”. 227 — “Na Arena da Vida”. 228 — “Na Arena da Vida”. 229 — “Na Arena da Vida”. 230 — “Na Arena da Vida”. 231 — “Na Arena da Vida”. 232 — “Na Arena da Vida”. 233 — “Na Arena da Vida”. 234 — “Na Arena da Vida”. 235 — “Na Arena da Vida”. 236 — “Na Arena da Vida”. 237 — “Na Arena da Vida”. 238 — “Na Arena da Vida”. 239 — “Na Arena da Vida”. 240 — “Na Arena da Vida”. 241 — “Na Arena da Vida”. 242 — “Na Arena da Vida”. 243 — “Na Arena da Vida”. 244 — “Na Arena da Vida”. 245 — “Na Arena da Vida”. 246 — “Na Arena da Vida”. 247 — “Na Arena da Vida”. 248 — “Na Arena da Vida”. 249 — “Na Arena da Vida”. 250 — “Na Arena da Vida”. 251 — “Na Arena da Vida”. 252 — “Na Arena da Vida”. 253 — “Na Arena da Vida”. 254 — “Na Arena da Vida”. 255 — “Na Arena da Vida”. 256 — “Na Arena da Vida”. 257 — “Na Arena da Vida”. 258 — “Na Arena da Vida”. 259 — “Na Arena da Vida”. 260 — “Na Arena da Vida”. 261 — “Na Arena da Vida”. 262 — “Na Arena da Vida”. 263 — “Na Arena da Vida”. 264 — “Na Arena da Vida”. 265 — “Na Arena da Vida”. 266 — “Na Arena da Vida”. 267 — “Na Arena da Vida”. 268 — “Na Arena da Vida”. 269 — “Na Arena da Vida”. 270 — “Na Arena da Vida”. 271 — “Na Arena da Vida”. 272 — “Na Arena da Vida”. 273 — “Na Arena da Vida”. 274 — “Na Arena da Vida”. 275 — “Na Arena da Vida”. 276 — “Na Arena da Vida”. 277 — “Na Arena da Vida”. 278 — “Na Arena da Vida”. 279 — “Na Arena da Vida”. 280 — “Na Arena da Vida”. 281 — “Na Arena da Vida”. 282 — “Na Arena da Vida”. 283 — “Na Arena da Vida”. 284 — “Na Arena da Vida”. 285 — “Na Arena da Vida”. 286 — “Na Arena da Vida”. 287 — “Na Arena da Vida”. 288 — “Na Arena da Vida”. 289 — “Na Arena da Vida”. 290 — “Na Arena da Vida”. 291 — “Na Arena da Vida”. 292 — “Na Arena da Vida”. 293 — “Na Arena da Vida”. 294 — “Na Arena da Vida”. 295 — “Na Arena da Vida”. 296 — “Na Arena da Vida”. 297 — “Na Arena da Vida”. 298 — “Na Arena da Vida”. 299 — “Na Arena da Vida”. 300 — “Na Arena da Vida”. 301 — “Na Arena da Vida”. 302 — “Na Arena da Vida”. 303 — “Na Arena da Vida”. 304 — “Na Arena da Vida”. 305 — “Na Arena da Vida”. 306 — “Na Arena da Vida”. 307 — “Na Arena da Vida”. 308 — “Na Arena da Vida”. 309 — “Na Arena da Vida”. 310 — “Na Arena da Vida”. 311 — “Na Arena da Vida”. 312 — “Na Arena da Vida”. 313 — “Na Arena da Vida”. 314 — “Na Arena da Vida”. 315 — “Na Arena da Vida”. 316 — “Na Arena da Vida”. 317 — “Na Arena da Vida”. 318 — “Na Arena da Vida”. 319 — “Na Arena da Vida”. 320 — “Na Arena da Vida”. 321 — “Na Arena da Vida”. 322 — “Na Arena da Vida”. 323 — “Na Arena da Vida”. 324 — “Na Arena da Vida”. 325 — “Na Arena da Vida”. 326 — “Na Arena da Vida”. 327 — “Na Arena da Vida”. 328 — “Na Arena da Vida”. 329 — “Na Arena da Vida”. 330 — “Na Arena da Vida”. 331 — “Na Arena da Vida”. 332 — “Na Arena da Vida”. 333 — “Na Arena da Vida”. 334 — “Na Arena da Vida”. 335 — “Na Arena da Vida”. 336 — “Na Arena da Vida”. 337 — “Na Arena da Vida”. 338 — “Na Arena da Vida”. 339 — “Na Arena da Vida”. 340 — “Na Arena da Vida”. 341 — “Na Arena da Vida”. 342 — “Na Arena da Vida”. 343 — “Na Arena da Vida”. 344 — “Na Arena da Vida”. 345 — “Na Arena da Vida”. 346 — “Na Arena da Vida”. 347 — “Na Arena da Vida”. 348 — “Na Arena da Vida”. 349 — “Na Arena da Vida”. 350 — “Na Arena da Vida”. 351 — “Na Arena da Vida”. 352 — “Na Arena da Vida”. 353 — “Na Arena da Vida”. 354 — “Na Arena da Vida”. 355 — “Na Arena da Vida”. 356 — “Na Arena da Vida”. 357 — “Na Arena da Vida”. 358 — “Na Arena da Vida”. 359 — “Na Arena da Vida”. 360 — “Na Arena da Vida”. 361 — “Na Arena da Vida”. 362 — “Na Arena da Vida”. 363 — “Na Arena da Vida”. 364 — “Na Arena da Vida”. 365 — “Na Arena da Vida”. 366 — “Na Arena da Vida”. 367 — “Na Arena da Vida”. 368 — “Na Arena da Vida”. 369 — “Na Arena da Vida”. 370 — “Na Arena da Vida”. 371 — “Na Arena da Vida”. 372 — “Na Arena da Vida”. 373 — “Na Arena da Vida”. 374 — “Na Arena da Vida”. 375 — “Na Arena da Vida”. 376 — “Na Arena da Vida”. 377 — “Na Arena da Vida”. 378 — “Na Arena da Vida”. 379 — “Na Arena da Vida”. 380 — “Na Arena da Vida”. 381 — “Na Arena da Vida”. 382 — “Na Arena da Vida”. 383 — “Na Arena da Vida”. 384 — “Na Arena da Vida”. 385 — “Na Arena da Vida”. 386 — “Na Arena da Vida”. 387 — “Na Arena da Vida”. 388 — “Na Arena da Vida”. 389 — “Na Arena da Vida”. 390 — “Na Arena da Vida”. 391 — “Na Arena da Vida”. 392 — “Na Arena da Vida”. 393 — “Na Arena da Vida”. 394 — “Na Arena da Vida”. 395 — “Na Arena da Vida”. 396 — “Na Arena da Vida”. 397 — “Na Arena da Vida”. 398 — “Na Arena da Vida”. 399 — “Na Arena da Vida”. 400 — “Na Arena da Vida”. 401 — “Na Arena da Vida”. 402 — “Na Arena da Vida”. 403 — “Na Arena da Vida”. 404 — “Na Arena da Vida”. 405 — “Na Arena da Vida”. 406 — “Na Arena da Vida”. 407 — “Na Arena da Vida”. 408 — “Na Arena da Vida”. 409 — “Na Arena da Vida”. 410 — “Na Arena da Vida”. 411 — “Na Arena da Vida”. 412 — “Na Arena da Vida”. 413 — “Na Arena da Vida”. 414 — “Na Arena da Vida”. 415 — “Na Arena da Vida”. 416 — “Na Arena da Vida”. 417 — “Na Arena da Vida”. 418 — “Na Arena da Vida”. 419 — “Na Arena da Vida”. 420 — “Na Arena da Vida”. 421 — “Na Arena da Vida”. 422 — “Na Arena da Vida”. 423 — “Na Arena da Vida”. 424 — “Na Arena da Vida”. 425 — “Na Arena da Vida”. 426 — “Na Arena da Vida”. 427 — “Na Arena da Vida”. 428 — “Na Arena da Vida”. 429 — “Na Arena da Vida”. 430 — “Na Arena da Vida”. 431 — “Na Arena da Vida”. 432 — “Na Arena da Vida”. 433 — “Na Arena da Vida”. 434 — “Na Arena da Vida”. 435 — “Na Arena da Vida”. 436 — “Na Arena da Vida”. 437 — “Na Arena da Vida”. 438 — “Na Arena da Vida”. 439 — “Na Arena da Vida”. 440 — “Na Arena da Vida”. 441 — “Na Arena da Vida”. 442 — “Na Arena da Vida”. 443 — “Na Arena da Vida”. 444 — “Na Arena da Vida”. 445 — “Na Arena da Vida”. 446 — “Na Arena da Vida”. 447 — “Na Arena da Vida”. 448 — “Na Arena da Vida”. 449 — “Na Arena da Vida”. 450 — “Na Arena da Vida”. 451 — “Na Arena da Vida”. 452 — “Na Arena da Vida”. 453 — “Na Arena da Vida”. 454 — “Na Arena da Vida”. 455 — “Na Arena da Vida”. 456 — “Na Arena da Vida”. 457 — “Na Arena da Vida”. 458 — “Na Arena da Vida”. 459 — “Na Arena da Vida”. 460 — “Na Arena da Vida”. 461 — “Na Arena da Vida”. 462 — “Na Arena da Vida”. 463 — “Na Arena da Vida”. 464 — “Na Arena da Vida”. 465 — “Na Arena da Vida”. 466 — “Na Arena da Vida”. 467 — “Na Arena da Vida”. 468 — “Na Arena da Vida”. 469 — “Na Arena da Vida”. 470 — “Na Arena da Vida”. 471 — “Na Arena da Vida”. 472 — “Na Arena da Vida”. 473 — “Na Arena da Vida”. 474 — “Na Arena da Vida”. 475 — “Na Arena da Vida”. 476 — “Na Arena da Vida”. 477 — “Na Arena da Vida”. 478 — “Na Arena da Vida”. 479 — “Na Arena da Vida”. 480 — “Na Arena da Vida”. 481 — “Na Arena da Vida”. 482 — “Na Arena da Vida”. 483 — “Na Arena da Vida”. 484 — “Na Arena da Vida”. 485 — “Na Arena da Vida”. 486 — “Na Arena da Vida”. 487 — “Na Arena da Vida”. 488 — “Na Arena da Vida”. 489 — “Na Arena da Vida”. 490 — “Na Arena da Vida”. 491 — “Na Arena da Vida”. 492 — “Na Arena da Vida”. 493 — “Na Arena da Vida”. 494 — “Na Arena da Vida”. 495 — “Na Arena da Vida”. 496 — “Na Arena da Vida”. 497 — “Na Arena da Vida”. 498 — “Na Arena da Vida”. 499 — “Na Arena da Vida”. 500 — “Na Arena da Vida”. 501 — “Na Arena da Vida”. 502 — “Na Arena da Vida”. 503 — “Na Arena da Vida”. 504 — “Na Arena da Vida”. 505 — “Na Arena da Vida”. 506 — “Na Arena da Vida”. 507 — “Na Arena da Vida”. 508 — “Na Arena da Vida”. 509 — “Na Arena da Vida”. 510 — “Na Arena da Vida”. 511 — “Na Arena da Vida”. 512 — “Na Arena da Vida”. 513 — “Na Arena da Vida”. 514 — “Na Arena da Vida”. 515 — “Na Arena da Vida”. 516 — “Na Arena da Vida”. 517 — “Na Arena da Vida”. 518 — “Na Arena da Vida”. 519 — “Na Arena da Vida”. 520 — “Na Arena da Vida”. 521 — “Na Arena da Vida”. 522 — “Na Arena da Vida”. 523 — “Na Arena da Vida”. 524 — “Na Arena da Vida”. 525 — “Na Arena da Vida”. 526 — “Na Arena da Vida”. 527 — “Na Arena da Vida”. 528 — “Na Arena da Vida”. 529 — “Na Arena da Vida”. 530 — “Na Arena da Vida”. 531 — “Na Arena da Vida”. 532 — “Na Arena da Vida”. 533 — “Na Arena da Vida”. 534 — “Na Arena da Vida”. 535 — “Na Arena da Vida”. 536 — “Na Arena da Vida”. 537 — “Na Arena da Vida”. 538 — “Na Arena da Vida”. 539 — “Na Arena da Vida”. 540 — “Na Arena da Vida”. 541 — “Na Arena da Vida”. 542 — “Na Arena da Vida”. 543 — “Na Arena da Vida”. 544 — “Na Arena da Vida”. 545 — “Na Arena da Vida”. 546 — “Na Arena da Vida”. 547 — “Na Arena da Vida”. 548 — “Na Arena da Vida”. 549 — “Na Arena da Vida”. 550 — “Na Arena da Vida”. 551 — “Na Arena da Vida”. 552 — “Na Arena da Vida”. 553 — “Na Arena da Vida”. 554 — “Na Arena da Vida”. 555 — “Na Arena da Vida”. 556 — “Na Arena da Vida”. 557 — “Na Arena da Vida”. 558 — “Na Arena da Vida”. 559 — “Na Arena da Vida”. 560 — “Na Arena da Vida”. 561 — “Na Arena da Vida”. 562 — “Na Arena da Vida”. 563 — “Na Arena da Vida”. 564 — “Na Arena da Vida”. 565 — “Na Arena da Vida”. 566 — “Na Arena da Vida”. 567 — “Na Arena da Vida”. 568 — “Na Arena da Vida”. 569 — “Na Arena da Vida”. 570 — “Na Arena da Vida”. 571 — “Na Arena da Vida”. 572 — “Na Arena da Vida”. 573 — “Na Arena da Vida”. 574 — “Na Arena da Vida”. 575 — “Na Arena da Vida”. 576 — “Na Arena da Vida”. 577 — “Na Arena da Vida”. 578 — “Na Arena da Vida”. 579 — “Na Arena da Vida”. 580 — “Na Arena da Vida”. 581 — “Na Arena da Vida”. 582 — “Na Arena da Vida”. 583 — “Na Arena da Vida”. 584 — “Na Arena da Vida”. 585 — “Na Arena da Vida”. 586 — “Na Arena da Vida”. 587 — “Na Arena da Vida”. 588 — “Na Arena da Vida”. 589 — “Na Arena da Vida”. 590 — “Na Arena da Vida”. 591 — “Na Arena da Vida”. 592 — “Na Arena da Vida”. 593 — “Na Arena da Vida”. 594 — “Na Arena da Vida”. 595 — “Na Arena da Vida”. 596 — “Na Arena da Vida”. 597 — “Na Arena da Vida”. 598 — “Na Arena da Vida”. 599 — “Na Arena da Vida”. 600 — “Na Arena da Vida”. 601 — “Na Arena da Vida”. 602 — “Na Arena da Vida”. 603 — “Na Arena da Vida”. 604 — “Na Arena da Vida”. 605 — “Na Arena da Vida”. 606 — “Na Arena da Vida”. 607 — “Na Arena da Vida”. 608 — “Na Arena da Vida”. 609 — “Na Arena da Vida”. 610 — “Na Arena da Vida”. 611 — “Na Arena da Vida”. 612 — “Na Arena da Vida”. 613 — “Na Arena da



VENA A AMERICA DO SUL UM BALLET DE GELO — Com destino a América do Sul, embarcou em Miami, em dois "clippers" da Pan American World Airways, um corpo completo do ballet sobre o gelo, composto de cinquenta e um patinadores, músicos e ajudantes. Um dos patinadores, a grande quantidade de vestidos e cenários, tanto esplendor do "Ice Vagues", nome do grupo, inicialmente, e "Ice Vagues" atuou em São João do Rio de Janeiro, nesta ocasião, para depois chegar aos demais países do itinerário. Elencos artísticos desse gênero têm-se apresentado já em alguns países latino-americanos, porém nunca em proporções como as do "Ice Vagues", que necessita de dois gigantes "clippers" para transportar todos os elementos de seu espetáculo.

TEATRO EXPERIMENTAL DE OPERA

"MADAME BUTTERFLY"

Foi encenada, ante-ontem, no Teatro República, a conhecida ópera "Madame Butterfly", de Giacomo Puccini, terceira noite da atual temporada.

Os que acompanhavam estas apresentações viram ressurgir, no espetáculo de quinta-feira, o mesmo entusiasmo, tanto por parte da platéia, sempre acolhedora, como dos atores, de que se revestia o "Bomfim", do mesmo autor.

Tivemos, como principal intérprete, o jovem soprano português Lucio Poltano, que nos confirmou a impressão favorável deixada quando do seu concerto com a Orquestra Sinfônica Brasileira.

Voz bela e ampla, bem timbrada e firme. Tal, entretanto, não se deu, por vezes, nos graves e médios, que se ressentiram de uma melhor emissão. Devidos de um registro bastante extenso, para as exigências da partitura, houve-se, pois, com bastante agrado, impond-se, ainda, como atriz teatral, com excelente jogo de cena e uma dramaticidade invulgar.

O seu "Um bel di vedremo" foi primorosamente interpretado, acentuando prolongados aplausos.

Apareceu-nos no papel de "Pinkerton" a guapa e simpática figura de Alfredo Colossimo. Cantor ainda jovem, com inúmeras qualidades para explorar, portou-se com acerto, não obstante o seu timbre um tanto enervado, deficiente que soube suprir com o desenvolvimento da ópera, sem se comprometer.

O papel de "Sharpless" teve no barbaresco Raul Gonçalves uma bela encarnação. "B" artista de grandes predileções, em relação a quem só nos cabe endossar as elogiosas referências da titular desta seção.

Lidia Seabra, como "Suzuki", foi mais uma agradável surpresa. Emprestou, ao seu papel, muita propriedade. Queremos registrar, ainda, a presença do conhecido Werther Poltano, à frente de uma orquestra, pela primeira vez. Logrou conduzi-la com toda habilidade, conseguindo uma perfeita sonoridade e um equilíbrio em toda a representação, digna de nota. Como se todos esses elementos não fossem suficientes para coroar de êxito esta "Madame Butterfly", a êle juntou-se o coro, magnífica realização da prof. Alda Pereira Pinto. O final do segundo ato em boca "chiusa" foi excelente, merecendo uma ovação da compacta assistência.

Cenários apreciáveis, e ainda Geraldo Chagas, Carlos Duponchel e outros, todos bons, que contribuíram para que fosse esta um espetáculo bastante homogêneo e que veio abrandar a temporada já vitiosa, do Teatro Experimental de Ópera.

INT.

Temporada Lírica Nacional

HOJE, "LA BOHEME", NO MUNICIPAL

Soprano Lya Salgado, que fará hoje a "Mimi" de "La Bohème".

Voz a cena esta noite, no Teatro Municipal, a ópera "La Bohème", de Puccini, pela seguinte ordem de artistas:

Lia Portocarrero Salgado, João de Deus, Breccia, Helena Pimentel, Silvio Vieira, Américo Basso, Guilherme D'Amorim, Bruno Magnavita, Antônio Lemos, sob a direção do maestro Santiago Guerra.

AMANHÃ, DESPEDIDA DE "BARBEIRO DE SEVILHA".

Pela última vez nesta temporada, será apresentada amanhã, às 16 horas, o "Barbeiro de Sevilha", pelo mesmo elenco da estreia, apenas, modificando-se quanto ao papel do "Comde de Almaviva", que estará a cargo do ator João Dória.

Dois únicos recitais de Marisa Regules

A pianista argentina Marisa Regules dará dois únicos recitais na Temporada Oficial da Prefeitura, às 10 e a 13 de hoje, às 21 e às 17 horas, respectivamente.

Para o primeiro desses recitais, escolheu Marisa Regules o programa assim constituído:

MOZART — Fantasia em Ré menor, e Rondó em Ré maior.

BACH — Sute em Si menor (Prelúdio, Allemande, Courante, Sarabande, Passapied n. 1, Passapied n. 2, Gigue).

SCHUBERT — I Impromptu (LA bemol maior e FA menor);

CHOPIN — Nocturno sobre um tema de Paganini (2º Caderno).

JUAN JOSE CASTRO — Tango; CHOPIN — Nocturno; DEBUSSY — Sute em Ré maior; DE FALLA — Dança da Vida Breve; ALBENIZ — Triana.

Maúda

SEU RECITAL HOJE, NA A. B. I.

Apresenta-se, hoje, às 17 horas, na A. B. I., a jovem pianista Maúda, aluna da professora Lídia Branco, no seguinte programa:

BACH — Coral; BEETHOVEN — Sonata, op. 14 n. 2; ALLEGRO; Andante; Scherzo; DEBUSSY — Prelúdio; OSCAR ADLER — Pour Maúda; POLCHINHO.

LORENZO FERNANDEZ — Moda; CHOPIN — Nocturno; RACHMANINOFF — Prelúdio, op. 23 n. 5.

SCHUBERT — Impromptu em LA bemol maior; Momento Musical, n. 94 n. 5.

CHOPIN — Nocturno, op. 32 n. 2; MENDELSSOHN — Rondo capriccioso.

Orquestra Sinfônica do Rio de Janeiro

TRANSFERENCIA DO DIA DA SUA ESTRÉIA.

Por motivo de força maior, a Orquestra Sinfônica do Rio de Janeiro não poderá realizar em 9 do corrente, conforme vinha sendo anunciado, o seu 1.º concerto da série A no Teatro Municipal, às 10 horas.

Os concertos da série A, em substituição, serão realizados no Teatro Municipal, às 10 horas, nos dias 10 e 11 do corrente.

1.ª PARTE: H. WIDENSKY — Concerto, op. 22; ALLEGRO con spirito; c) Adagio; d) Vivace.

J. S. BACH — Sarabanda — Double; Bourrée; Double.

H. WIDENSKY — Concerto, op. 22; ALLEGRO con spirito; c) Romance; d) Allegro con fuoco, a) a Zingara.

2.ª PARTE: CARLOS ANES: a) Prece, op. 5 n. 1; b) Rondó, op. 4 n. 1.

J. LAMBERT RIBEIRO — Mazurka em LA menor; D. HEIFETZ — Hora Staccato; PAGANINI — J. LAMBERT RIBEIRO — Capriccio n. 13.

H. WIDENSKY — Polonaise, op. 4.

MODAS

Por Grace Thorncliff



MODAS

MODAS

MODAS

MODAS

MODAS

MODAS

MODAS

MODAS

MODAS

MODAS

MODAS

MODAS

MODAS

MODAS

MODAS

MODAS

MODAS

MODAS

MODAS

MODAS

MODAS

MODAS

MODAS

MODAS

MODAS

MODAS

MODAS

MODAS

MODAS

MODAS

MODAS

MODAS

MODAS

MODAS

MODAS

MODAS

MODAS

MODAS

MODAS

FARMÁCIAS DE PLANTÃO

Estão de plantão, hoje, as seguintes:

V. Rio Branco 31 — J. Bonifácio 685

L. da Glória 12 — J. Bonifácio 685

Paulo Frontin 138 — J. Bonifácio 685

Bispo 138 — J. Bonifácio 685

S. Hipólito 138 — J. Bonifácio 685

Itapira 175 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

Had. Lobo 108 — J. Bonifácio 685

HELAS É A FAZENDA DO CLASSICO DE MAIO

Palpites do "Diário de Notícias"

Guelfo — Darling — Never Fails
Hunter — Hespéria — V. Rico
Grisu — Vodka — Piaui
June — Escalão — Irish Star
Vaico — Léste — Bloqueio
Hípias — Al Adir — Catita
Helas — Saraivada — Oleander
Liberrimo — Abdin — Pracinha

O programa, montarias oficiais e cotações para hoje

PRIMEIRA CARREIRA — AS TREZE HORAS E VINTE MINUTOS — 1.400 METROS — 25.000 CRUZEIROS.

1-1 DARLING, E. Castillo	54 30
2-2 BATEL, R. de Freitas	56 35
3-3 GUELFO, R. de Freitas	56 35
4-4 EXPLOSIVA, O. Macedo	50 40
5-5 CHELIE, Reduzido	54 30
6-6 SEU ANICETO, J. Graça	56 70
7-7 LINGOTE, A. Araújo	52 35
8-8 NEVER FAILS, J. Mesquita	56 30

SEGUNDA CARREIRA — AS TREZE HORAS E CINQUENTA MINUTOS — 1.000 METROS — 25.000 CRUZEIROS.

1-1 HUNTER, P. Tavares	54 35
2-2 HESPERIA, L. Rigoni	56 20
3-3 CAMBRIDGE, D. Ferraz	56 60
4-4 MONTE CARLO, J. Tino	52 70
5-5 LAMBEIRO, C. Moreno	54 40
6-6 VELHO RICO, Reduzido	54 35

TERCEIRA CARREIRA — AS QUATROZES HORAS E VINTE MINUTOS — 1.300 METROS — 25.000 CRUZEIROS.

1-1 GRISU, L. Rigoni	56 25
2-2 PIAUI, L. Mesquita	54 30
3-3 OLYMPUS, não corre	56 60
4-4 LENTIA, A. Ribas	54 60
5-5 IGAUPE, não corre	56 35
6-6 IBIRAPUERA, C. Moreno	54 60

QUARTA CARREIRA — AS QUATROZES HORAS E CINQUENTA MINUTOS — 1.000 METROS — 25.000 CRUZEIROS.

1-1 VERGEL, L. Rigoni	54 35
2-2 INTRÉPIDO, D. Ferraz	56 40
3-3 DONA ELZA, não corre	55 35

O início da reunião de hoje

A reunião de hoje no Hipódromo da Gávea, será iniciada às 13 horas e 20 minutos.

CHARUTOS
Indianos — crs 0,10
Violeta — crs 1,00
Stela — crs 1,20
Qualquer Charuto
COSTAPENNA
e sempre melhor no seu classe

DOENÇAS DO CORAÇÃO — FIGADO
ESTOMAGO, RINS, TRAT. DA ALTA PRESSÃO ARTERIAL
DR. RUBEN GANDERMAN
Prática nos Hospitais de Paris
Diária, das 8 às 10 horas, 3ª e 5ª e sáb., das 16 horas em diante
R. Santa Luzia, 700 - 6º - S. 603 - Fones: 42-0955 - res. 27-4357.

DOENÇAS DOS INTESTINOS, RETO E ANOS

DR. LUIZ SODRÉ

CASA DE SAUDE XAVIER
AMPLAMENTE RECONSTRUIDA PARA TRATAMENTO DE DOENTES NERVOSOS E MENTAIS DE AMBOS OS SEXOS
Assistência médica especializada permanente. Residência do médico anexa à Casa de Saúde, com perfeito controle sobre os doentes.
Convulsoterapia pelo eletrochoque Cardiazol e Acetilcolina.
Choque hipotênico pela Insulina e Piletotermia. Internação — Preços módicos.

DR. GERALDO XAVIER PEREIRA DE SOUSA
Médico psiquiatra do H. Colúmbia e da Casa de Saúde São Vicente. Residência: Rua Teófilo Otoni, 77 - Fone 187 - Barbacena - Minas.
Informações no Rio de Janeiro - Fone: 32-4508

SENADOR VERGUEIRO — ESPLÊNDIDO E LUXUOSO APARTAMENTO DUPLEX
Acabado de construir para Embaixada ou família de alto tratamento. Vendendo 1.º andar: Hall Living, sala de visitas, sala de jantar, varanda em toda a frente, sala de almoço, toilette, cozinha, copa com armários embutidos, 1 quarto de empregadas, um duplo com linda varanda e 2 banheiros de luxo; 1 banheiro completo para os empregados. Todos os quartos têm armários embutidos e são pintados a óleo e gesso. Preço: Crs 1.500.000,00, financiamento Crs 500.000,00. Teclar na Organização Monteiro — Av. Almeida Gomes, 117, 5.º A. — Tel.: 42-5819.

A reunião de hoje no Hipódromo Brasileiro

Programa de oito carreiras — Montarias oficiais e cotações — Nossas informações e o programa em revista — Os apertos de ontem na Gávea

No Hipódromo da Gávea temos hoje mais uma reunião de alto nível, com o programa de oito carreiras, montarias oficiais e cotações para amanhã.

O programa está bem constituído podendo agradar aos turfistas.

Abastecimento de informações e as últimas "performances" dos parceiros atitados no

PROGRAMA EM REVISTA

PRIMEIRA CARREIRA — AS TREZE HORAS E VINTE MINUTOS — 1.400 METROS — 25.000 CRUZEIROS.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

ballada para este compromisso. — Bom azar.

OLYMPUS, 56 quilos. — No dia 26 de fevereiro, na areia molhada, em 1.800 metros, sob a direção de Adão Ribas, com 56 quilos, foi terceiro para Never Fails, derrotando Baxey. Seus trabalhos autorizam a se aguardar boa demonstração. — Como azar.

IGUAPE, 56 quilos. — Não correu.

IBIRAPUERA, 54 quilos. — No dia 16 de abril, na areia leve, em 1.500 metros, sob a direção de Adão Ribas, com 54 quilos, foi quinto para Never Fails, derrotando Baxey. Seus trabalhos autorizam a se aguardar boa demonstração. — Como azar.

PRIMEIRA CARREIRA — AS TREZE HORAS E CINQUENTA MINUTOS — 1.000 METROS — 25.000 CRUZEIROS.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

três, sob a direção de Lagos Mezaus, com 56 quilos, foi quinto para Alas, Catita, Hora Certa e Tenuira. — A turma parece exceder aos seus recursos.

VARSOVIA, 63 quilos. — No dia 23 de março, na grama leve, em 1.300 metros, sob a direção de Olívio Mello, com 63 quilos, foi quarto para Never Fails, derrotando Baxey. Seus trabalhos autorizam a se aguardar boa demonstração. — Como azar.

ELVIRA, 54 quilos. — No dia 16 de janeiro, na areia leve, em 1.500 metros, sob a direção de C. Calleri, com 54 quilos, foi quarto para Never Fails, derrotando Baxey. Seus trabalhos autorizam a se aguardar boa demonstração. — Como azar.

IGUAPE, 56 quilos. — Não correu.

IBIRAPUERA, 54 quilos. — No dia 16 de abril, na areia leve, em 1.500 metros, sob a direção de Adão Ribas, com 54 quilos, foi quinto para Never Fails, derrotando Baxey. Seus trabalhos autorizam a se aguardar boa demonstração. — Como azar.

PRIMEIRA CARREIRA — AS TREZE HORAS E CINQUENTA MINUTOS — 1.000 METROS — 25.000 CRUZEIROS.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

— ANIMAIS NACIONAIS DE QUATRO ANOS, SEM MAIS DE UMA VITÓRIA NO PAÍS — PESOS DA TABELA, COM DESCARGA PARA APRENDIZ.

três, sob a direção de Lagos Mezaus, com 56 quilos, foi quinto para Alas, Catita, Hora Certa e Tenuira. — A turma parece exceder aos seus recursos.

